

ATOUT ART SOUSTONS

catalogue d'exposition



AQUITAINE

L'ART & CREATION

VILLE DE SOUSTONS

18 au 21 mai 2023
Salle A Noste - Soustons





ATOUT ART SOUSTONS

du 18 au 21 mai 2023

L'association l'Art et Création et
la Ville de Soustons organisent
leur 1er salon d'Art.

Jean-Louis Pipet, artiste peintre installé à Soustons depuis 30 ans, en sera l'invité d'honneur.
À ses côtés, une douzaine d'artistes régionaux professionnels (peintres, photographe, sculpteurs) exposeront leurs dernières œuvres :
Abel Amalric, Eric Bourdon, Jean-Luc Cartier, Hélène Cloua, Annefrançoise Comte, Didier Fasensieux, GuVe, Bernard Olczak, Eliane Perrier, Jean-Marie Salanié, Jean-Marie Tarance et Vincent Tessier XXC.

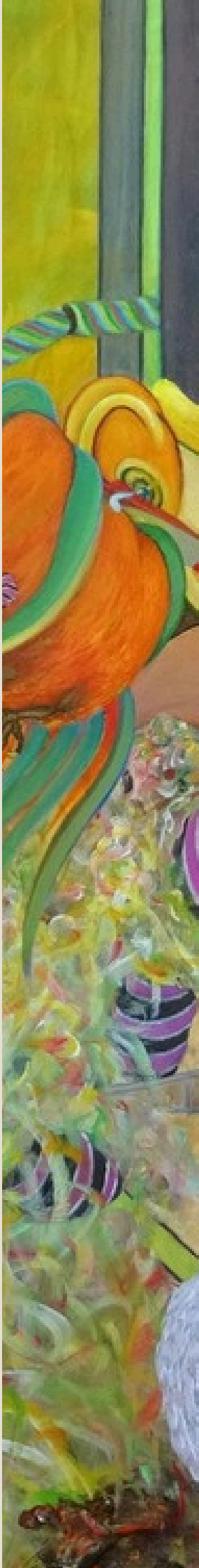
Appréciés des amateurs d'art et reconnus, ils sont présent en ce week-end de l'Ascension.

Vous trouverez ci-après une présentation de chaque artiste en commençant par notre invité d'honneur.

Bonne balade artistique !

Sommaire

04 Jean-Louis Pipet
05 Abel Amalric
06 Eric Bourdon
07 Jean-Luc Cartier
08 Hélène Cloua
09 Annefrançoise Comte
10 Didier Fasensieux
11 GuVe
12 Bernard Olczak
13 Éliane Perrier
14 Jean-Marie Salanié
15 Jean-Marie Tarance
16 Vincent Tessier XXC
17 l'Art & Création
18 Remerciements



Jean-Louis Pipet

https://jlpipet.wixsite.com/jlpipet

Ses peintures nous projettent au cœur d'une figuration rythmée et chaotique, et un rien mystique.
Ses grandes toiles lumineuses croquent le théâtre drolatique de l'existence, elles oscillent entre ascétisme et humour noir, elles racontent une histoire, parfois des histoires, où il n'y a pas forcément une fin.
Le tableau est-il fini ? L'artiste se pose souvent la question.
Il n'est pas rare que quelques mois, années, après son achèvement, il reprenne celui-ci y trouvant une autre interprétation nécessitant un ajout, qui contribue au fourmillement de l'œuvre.

Jean-Louis Pipet vit à Soustons depuis 30 ans, à l'orée de la forêt landaise, source de sérénité et de mystère.



« À chacun de trouver son interprétation ; il y a le vu,
le moins vu, le très vu et le pas vu du tout qu'un autre verra »

Jean-Louis Pipet

Abel Amalric

https://www.singulart.com/fr/artiste/abel-amalric-1024

Abel Amalric, est né à Bordeaux en 1970. Diplômé en Arts Appliqués (EDAAGBordeaux/Gironde) en 1991, Licence en histoire de l'art (université de Panama/1999).
Il réside à Panama de 1995 à 2006 où il travaille comme décorateur, directeur artistique, créateur et producteur d'événements.
Il enseigne aussi durant plusieurs années en collège, lycée et Université.
Il réside et travaille dans les Landes depuis 2007.
Son œuvre est très hétérogène. Loin de la quête obsessionnelle, elle tient plus d'un besoin d'apprivoiser les envies et les humeurs du moment et d'assouvir une curiosité sans cesse renouvelée.
Le travail sériel et thématique apporte la cohésion et la continuité nécessaire. Il revendique le droit à un « zapping esthétique » quasi permanent, du moment que « le plaisir de la découverte s'en trouve à chaque fois renforcé ».



« La technique n'est pas une finalité pour moi mais un simple outil de narration »
Abel Amalric

Eric Bourdon

http://www.eric-bourdon.com

Né en 1955, en Algérie, Eric Bourdon vit une enfance heureuse ballottée au grès des mutations de son père qui appartenait à la Marine nationale. Il poursuit la tradition familiale en choisissant une carrière d'officier pilote dans l'armée de l'air.

Jeune retraité, il pose enfin ses valises au Pays Basque où, depuis près de quinze ans, il se consacre exclusivement et professionnellement à sa passion pour la peinture dans son atelier de Bayonne, au 41 rue Pannecau.

Il situe son style à la frontière du figuratif et de la bande dessinée, il reconnaît l'influence des peintres dont il admire le travail, Brueghel, Lempicka, Hokusai, Ramiro Arue ou celle du maître de la bande dessinée Hugo Pratt....

Lauréat de nombreux prix, dont le Brouillarta 2019 à Biarritz, il expose régulièrement dans tout le Pays Basque, il est représenté par « Bleu, la galerie » à St Jean de Luz, la « Galeria Fariza » à Bilbao, la galerie « Véronique Darnault » à Paris.



Jean-Luc Cartier

http://cartierjeanlucsculpture.e-monsite.com

Les sculptures en acier brossé de Jean Luc Cartier !
Cette passion pour le travail de l'acier c'est à la magie de la soudure qu'il la doit. Quelques étincelles et le tour est réussi !
La technique permet à l'imaginaire de s'exprimer.
La matière utilisée est l'acier sous toutes ses formes commerciales.
L'abstraction géométrique est sa source d'inspiration principale.
Sa créativité doit obéir à des règles d'esthétisme, d'équilibre, d'occupation de l'espace, de perfection. Il arrive un moment où la magie opère, un moment d'apaisement et de sérénité.
Les soudures ont disparu, il peut offrir la sculpture au regard des autres.
Il vit à Lit-et-Mixe et sculpte au «Hangar» à Mézos.



« Je découpe, je tords, je plie, j'assemble...mon œil guide la main jusqu'au moment où les outils laissent la place au regard »

Jean-Luc Cartier

Hélène Cloua

https://helenecloua.wixsite.com/helenecloua

Hélène Cloua est une peintre autodidacte, dont l'influence de la calligraphie a toujours été importante dans l'expression de son travail artistique.
Elle met en avant l'écriture, l'art du geste et la recherche d'un bien-être intérieur.
Plutôt encline à exprimer ses sentiments à travers la création de tableaux où la féminité et la calligraphie prennent toute leur place, elle aime aussi donner de la force à ses œuvres en utilisant des matériaux comme le ciment, la céramique, la pierre, la gaze, etc., qui vont laisser l'empreinte d'un profond ressenti.
Elle vit à Mont-de-Marsan, et expose souvent dans les salons régionaux où elle a été plusieurs fois distinguée.



« C'est un art qui demande concentration, équilibre et est source de relaxation »
Hélène Cloua

Annefrançoise Comte

https://www.facebook.com/annefrancoise.comte.9

Annefrançoise Comte est née en Normandie.
Elle vit depuis de nombreuses années à Saint-Martin-de-Seignanx.

Lors de ses études d'art, elle a découvert « de l'ombre à la lumière » avec Turner et « le palpable dans l'épaisseur » avec Nicolas de Staël. Ces 2 génies ont laissé une empreinte indélébile dans sa peinture. Depuis, elle anime des ateliers d'aquarelle, d'huile et de dessin.

En 1990, elle fait sa première exposition, suivie de nombreuses autres dans toute la région.
En 1992 elle obtient le prix Adour Bidasoa Espagne, en 93, le 1er prix de la ville du Boucau, puis d'autres prix à Saint-Jean-de-Luz, Bizanos, Hossegor.



« Les expositions sont mon stimulant, la peinture mon quotidien, les 2 entretiennent mon bonheur et mes rêves »

Annefrançoise Comte

Didier Fasensieux

https://www.pixelssplashes.com

Né à Bayonne, Didier Fasensieux a ses racines landaises.
Il navigue d'une rive à l'autre de l'Adour, entre fleuve et océan.
Photographe amateur, il goûte très tôt à la photographie argentique, mais ce n'est qu'en 2017, qu'il commence à y consacrer du temps.
Il réalise alors des portraits d'artistes, en noir et blanc, dans un style inspiré du cinéma des années 30.
En 2019, Il découvre la technique de la longue exposition et s'aventure sur ce terrain, où le temps et la lumière offrent de nouveaux espaces de liberté et d'inspiration.
Plusieurs de ces photos ont été primées dans les concours internationaux.
En 2022, il croise le chemin de virtuoses de l'image numérique et démarre, sous leur influence artistique, un long et passionnant parcours de recherche et de création artistique numérique.



« L'art numérique avec les nombreux outils à sa disposition, inspire un sentiment d'infini où découvertes artistiques et philosophiques s'entrecroisent, aux confins de l'univers »

Didier Fasensieux

GuVe

https://www.guveart.fr

GuVe – une expression abstraite...
Dès le début, son style s'est inscrit dans l'abstraction qui traduit l'expression directe de son émotion.
Le caractère filaire de sa peinture se complète par des effets 3D engendrés par le geste, se jouant de l'ombre et de la lumière.
L'ajout de couleurs vives sublime l'ensemble et contraste le noir.
La conception de ses toiles ne repose sur aucune loi.
Il laisse son inspiration guider son pinceau dans la liberté la plus absolue.
Il n'y a pas de processus ou de recherche intellectuelle qui intervient pour orienter sa création.
La gestuelle calligraphique offre une dimension et une profondeur évocatrice d'équilibre et d'harmonie.



« Autodidacte, j'ai "peinturé" ma première toile en février 2018.
Ma volonté d'une expression pure et libre s'affirme »

GuVe

Bernard Olczak

https://www.artmajeur.com/bernard-olczak

Bernard Olczak, recherche depuis plus de 40 ans l'harmonie et la sérénité dans une expression personnelle, à l'aide d'un support à deux dimensions : La toile sur châssis.

La synthèse des formes et le choix des couleurs, sont les résultats de recherches plastiques ininterrompues.

Après des études sur nature et des cours à l'école des beaux arts de Versailles, une vision plus singulière se concrétise.
Un troisième élément vient rejoindre la forme et la couleur : La matière.
L'ombre et la lumière font partie de nouvelles approches à l'aide de la gravure et du monotype plus particulièrement.
De nombreux prix, diplômes et distinctions, dans les grands salons Parisien et de province, sont venus récompenser ses travaux.
Aujourd'hui il peint le pays basque où il réside, à Hendaye, entre l'océan, la montagne et la campagne.



Éliane Perrier

www.elianeperrier.jimdofree.com

Le parcours d'Éliane Perrier est celui d'une autodidacte curieuse qui a démarré seule le pastel sec en 1993, pour tester....

Puis rapidement est passée à l'huile, avant de passer à l'acrylique en 2020 pour y associer des techniques mixtes qu'elle expérimente instinctivement au gré des sujets traités.

La sculpture s'est imposée en 2018, comme une évidence.

Elle a cherché une technique qui lui ferait aborder la sculpture comme la complémentarité de sa peinture, et vice versa.

Ses sculptures : une base métallique, du grillage, du plâtre, de la toile, de la résine acrylique... et la couleur qui est toujours associée.

Elle a obtenu le Prix de la ville de Boucau lors du dernier Salon d'automne.



Jean-Marie Salanié

https://salanie.jimdofree.com

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratif de Paris, Jean-Marie Salanié peint depuis 1988.
Son travail est une plongée sans concession dans la chair.
Un esthétisme coup de poing servi par une puissante virtuosité.
Ses personnages semblent sortir de tableaux de la Renaissance après avoir croisé Francis Bacon ou Willem De Koening, et peut-être les 2.
Entre expressionnisme et surréalisme, l'artiste livre une œuvre poignante qui ne laisse pas indifférent.
La palette est sombre, le pinceau fougueux, Jean-Marie Salanié nous montre que sa peinture est un travail physique où la spontanéité laisse peu de place au repentir.
Il a reçu de multiples récompenses lors de salons régionaux.
Il vit à Saubion et expose en permanence à la Galerie Dom-Art à Dax.



Jean-Marie Tarance

https://jmtarance.jimdofree.com

Après une carrière de peintre en Décors pendant 25 ans à Paris, Jean Marie Tarance originaire des Landes est de retour sur ses terres.
« Un retour à la campagne pour se créer une nouvelle condition humaine, familiale, artistique ».

Son terrain d'exploration est le paysage, pour en défaire la représentation et réinventer des formes liées à la nature.
L'observation se nourrit du réel et d'images artificielles.
C'est dans cette réceptivité qu'a émergée sa série « L'éveil ».

De grands formats naissent dans la volonté de dépasser tout limite individuelle, dans une matière raffinée et puissante, une palette iridescente, à la fois forte et subtile, «l'éveil» donne une conscience unifiée entre la figuration et l'abstraction organique.

Des formats plus petits sur papier, bois, cartons, en technique mixte (pastel, acrylique, chaux) sont également exposés.



Vincent Tessier XXC

https://atelier53bayonne.wixsite.com/my-site-1

Entré à 15 ans à l'atelier de Sévres à Paris, également staffeur durant 15 ans, Vincent Tessier XXC, artiste peintre et dessinateur illustrateur a repris ses pinceaux depuis 2012... Avec une prédilection pour l'encre de chine et la nervosité qu'impose cet outil.
« Cela sèche très vite et cela donne une dynamique, un rythme ».
Ses tableaux sont habités de divers personnages, musiciens, femmes, émouvants de sensualité et de poésie.
Ils sont réalisés à l'acrylique, encre et collages sur bois, dans un style très graphique, proche du pop'art et du graffiti.
Vincent Tessier XXC est coté Akoun.
Il expose aussi quelques sculptures pour ce salon.



l'Art & Création

Qui sommes-nous ?

L'Art & Création est une association soustonnaise créée en novembre 2001 par 4 passionnés de peinture.

Elle propose :

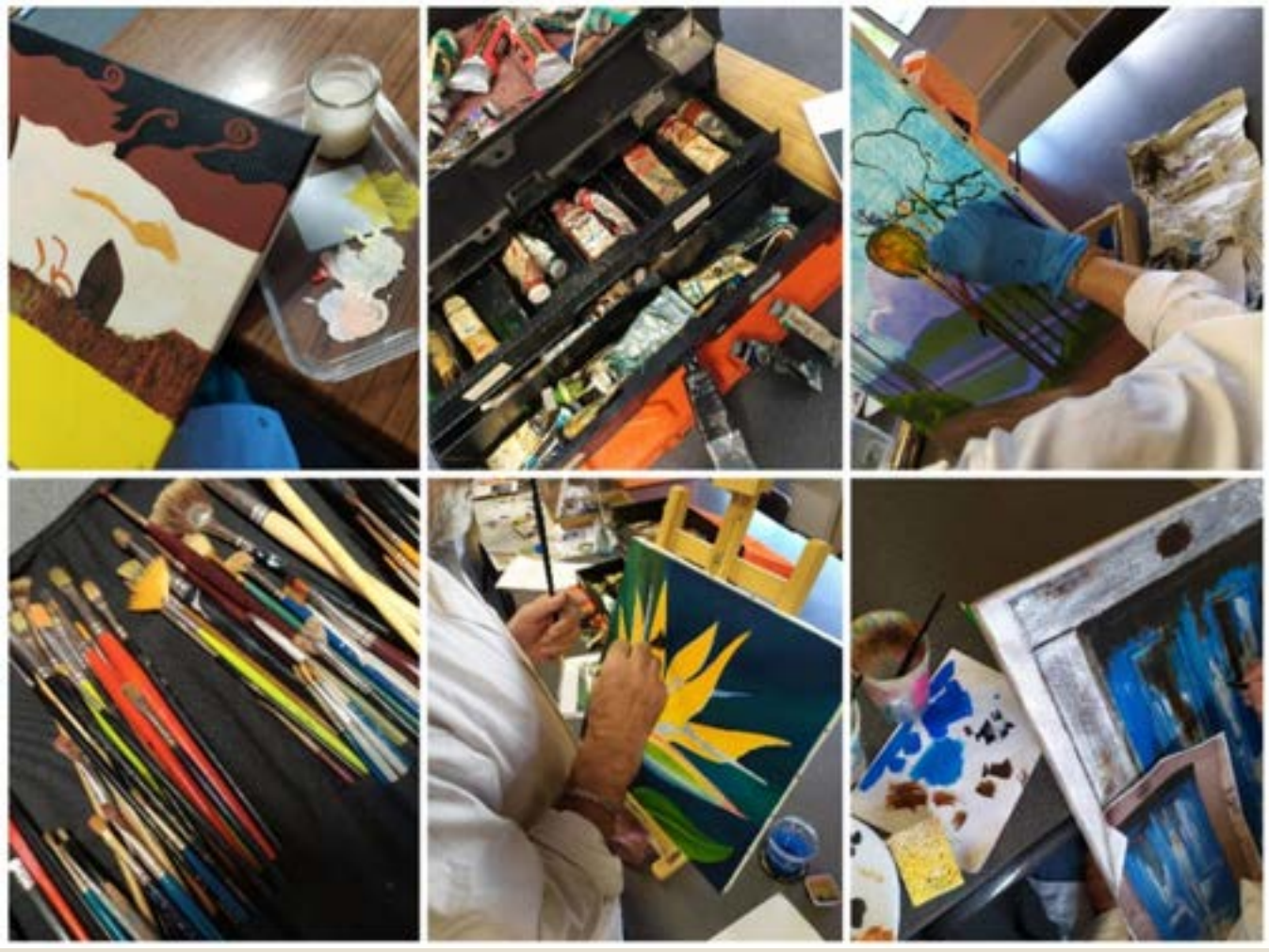
Des ateliers d'acrylique, d'aquarelle, de dessin, d'huile et de mosaïque, de septembre à juin (en dehors des vacances scolaires).

Des stages ouverts aux adhérents mais aussi de passage :
Le prochain, prévu le samedi 17 juin : Gravure avec Landry Giscquiaux.

Des expositions :

- ***L'ARTisoàde*** : salon d'Art et d'Artisans d'Art à l'automne,
- ***Salon libre d'hiver,***
- ***Atout Art Soustons*** *:* salon d'Art au printemps (en partenariat avec la ville de Soustons),
- ***L'EXPO des élèves*** : en fin d'année, les travaux des artistes en herbe ou confirmés exposent leur travail dans différents lieux de Soustons.

https://www.facebook.com/lartetcreation.soustons



Remerciements

ATOUT ART SOUSTONS

du 18 au 21 mai 2023

Nous tenons à remercier :

Edwige Ducasse, ancienne Présidente de l'association
qui est à l'initiative de ce beau projet,
Le service culture de la Mairie de Soustons,
avec qui nous avons pu le monter,

les artistes pour la qualité de leurs œuvres,
les visiteurs pour le temps passé avec nous,
les bénévoles pour leur aide à chaque événement,

et nos partenaires, fidèles au poste :

le Crédit Agricole de Soustons,
l'Aviron Club Soustonnais,
la Galerie du Moïsan.

Merci à tous !

L'ART & CREATION

VILLE DE SOUSTONS

Contact :

06 87 26 57 95

lartetcreation2@gmail.com

Pôle Associatif Résano - 18, rue de Moscou
40140 SOUSTONS

