SALON DES ARTS

30 & 31 mai 2026



catalogue d'exposition

L'ART & CREATION

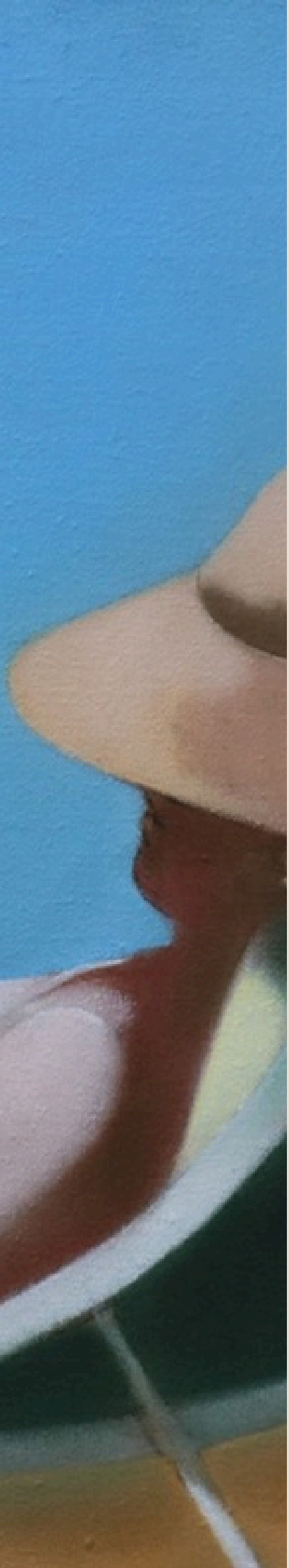
VILLE DE SOUSTONS

Salle A Noste - Soustons

Sommaire

04 Martine Pinsolle
06 Dupérier
07 Éliane Perrier
08 Fany
09 Franck Costes
10 Galae
11 Lemoine Vidalenc
12 Lucile Plancke Delassus
13 Mathilde L’Huillier
14 Max Loubère
15 Natie.B
16 Nicolas André
17 Sniege
18 Vincent Tessier XXC
19 l'Art & Création
20 Remerciements
21 Notes





Salon des Arts

30 & 31 mai 2026

L'association l'**Art et Création** et
la **Ville de Soustons** organisent
leur 3ème salon des Arts.

Martine Pinsolle, artiste peintre de la Côte Basque, travaillant sur le thème de la figure humaine, en grands formats déclinés dans des univers naturels, balnéaires ou urbains en sera l'invitée d'honneur.

À ses côtés, treize artistes régionaux professionnels (peintres, photographe, sculpteurs) exposeront leurs dernières œuvres :
Dupérier, Éliane Perrier, Fany, Franck Costes, Galae, Lemoine Vidalenc, Lucile Plancke, Mathilde L'Huillier, Max Loubère, Natie.B, Nicolas André, Sniege et Vincent Tessier XXC.

Appréciés des amateurs d'art et reconnus dans le milieu, ils seront présents tout le week-end pour vous présenter leur travail et échanger avec vous.

Vous trouverez ci-après une présentation de chaque artiste en commençant par notre invitée d'honneur.

Bonne balade artistique !

Martine Pinsolle

https://martinepinsolle.art/



Martine Pinsolle

https://martinepinsolle.art/

« LES BALNÉAIRES »

Peintre du nu et du portrait essentiellement, je suis venue aux «Balnéaires» pour ouvrir le champ de mes investigations et expérimenter de nouveaux médias : la toile de jute et l'huile solide.
Décliner ces femmes, inscrites dans le monde maritime qui m'est familier, accompagnées parfois, me soumet à une nouvelle tension : l'opposition de la rusticité de la toile à un certain raffinement du sujet et de son traitement.

La balnéaire, belle intemporelle, «passeur» de rêve, hiératique ou abandonnée est un point d'accroche plus qu'un sujet ou une problématique.
Le thème permet de suggérer la fluidité du décor par de grands aplats.
L'élaboration lente et retenue de la toile m'amène à une exigence de sobriété, exclut l'effet pour inciter à l'interrogation.

Les personnages souvent de dos, la banalité des situations sont des choix qui révèlent l'esthétique d'un monde serein comme une parenthèse idéalisée. Le tableau est toujours pour moi l'instant privilégié où s'interpénètrent la rigueur de la forme et de discrets référents de notre époque contemporaine.
Il est possible de voir ces belles comme de simples images, d'en apprécier les jeux de lumière mais pour ceux qui seront attentifs à leurs moindres attitudes, elles permettront une autre lecture plus intimiste.

Martine Pinsolle

Dupérier

https://www.instagram.com/helene_des_landes/

Titulaire d'un master en restauration de peintures Hélène Dupérier a travaillé plus de 20 ans à Paris que ce soit pour les musées de France, les monuments historiques, commissaires-priseurs et particuliers.
En 2015 après avoir eu entre les mains des œuvres de grands peintres depuis Véronèse jusqu'à Wharol ou encore Basquiat, l'envie de peindre, de raconter sa propre histoire, est devenue obsédante en revenant vivre chez elle sur la côte landaise.
Amoureuse de l'océan de la côte d'argent à la côte de jade elle aime se promener sur les immenses plages terrains de jeux des enfants, de rendez-vous amoureux. On y sent encore le charme des premières stations balnéaires où les élégantes se changeaient dans des cabines multicolores, où l'on arborait fièrement de beaux maillots de bain pour s'adonner au sport ou à la baignade.
Dans ses toiles, sur ses planches de surf à quoi elle redonne vie après avoir été surfées sur les vagues de l'atlantique, Hélène raconte le bonheur des vacances au bord de l'eau.



Éliane Perrier

https://elianeperrier.jimdofree.com/

Installée dans les Landes, autodidacte, je peins et je sculpte en couleur pour créer avec une gourmandise libératrice, avec en amont toujours et encore des voyages à travers le monde... fous de parfums, de couleurs et de mémoire...
Ma démarche a commencé en 1993, depuis je chemine tranquillement.
CRÉER m'a fait me poser de multiples questions, sur ce que je vis, et entre autres pourquoi je crée : je crois qu'en toute chose il existe une part de mystère, lever ces mystères ne m'intéresse pas, j'essaie juste de leur donner une forme, une couleur.... C'est aussi être reporteure, chroniqueuse de mes émotions, de mes rencontres.
C'est peut-être tout simplement une manière d'être, de vivre, d'avancer dans la complexité, la multiplicité de la vie !
CRÉER c'est aussi mettre à distance les peines et les pollutions de la vie..... ma passion pour éclairer mon chemin, mes déambulations !
Concernant ma peinture, je suis passée en 2020 de l'huile à l'acrylique pour y associer des techniques mixtes que j'expérimente instinctivement au gré des sujets traités.
Si je peins depuis 30 ans, ma démarche vers la sculpture a démarré en 2018, un peu comme une évidence, comme pour combler un manque que je ressentais sans pouvoir le formuler.
C'est en cherchant une technique qui me serait accessible que je me suis rendu compte que peinture et sculpture sont deux esthétiques complémentaires, voire en symbiose, l'une appelant l'autre, c'est donc en permanence que j'alterne l'une et l'autre...

La construction de mes sculptures :

Une colonne vertébrale métallique et solide en est la base.
Je travaille ensuite la forme, le mouvement souhaité avec des matériaux que je sélectionne dans les magasins de bricolage.
Je consolide et finalise les volumes à l'aide d'une toile très fine, imprégnée d'une résine acrylique. Viennent ensuite la couleur puis une patine.

Éliane PERRIER



Fany

Peindre les paradis d'ailleurs

L'art dans mes valises
Mon aventure artistique a commencé lors de mon premier voyage, à l'âge de 22 ans. C'est loin d'ici que j'ai ressenti le besoin de créer. De chaque voyage, j'ai rapporté des images et des sensations que je ne voulais pas oublier. J'avais ce besoin profond d'emporter dans mes valises la beauté du monde pour la garder en moi et la partager.

De l'objectif à la toile : Pastel et Huile
Toutes mes œuvres prennent racine dans mes souvenirs. Toujours munie de mon appareil, je fige l'instant présent car il est éphémère. Mes propres photos sont le point de départ de chaque tableau : elles captent une lumière, un paysage, et c'est là que l'histoire commence. Mon univers s'exprime à travers deux médiums : la profondeur de l'huile et la douceur du pastel sec. Je peins pour témoigner de la beauté de la nature et révéler l'existence de ces "petits paradis" qui nous entourent. Tout est là, sous nos yeux ; il suffit d'apprendre à observer.

Fany



Franck Costes

https://franckcostes.com/

Une peinture entre force et apaisement

Franck Costes commence à peindre à la suite d'un voyage autour du monde, une expérience fondatrice qui marque profondément son regard.

Après plusieurs années consacrées à des techniques figuratives, son travail évolue vers une peinture plus libre et intuitive. Depuis 2020, il développe une abstraction personnelle guidée par le geste et la matière.

Inspiré par l'océan et les paysages des Landes où il a grandi, il explore une peinture sensible, entre force et apaisement.

Ses œuvres invitent à ralentir, ressentir et à se laisser porter.



Galae

https://www.instagram.com/galae.art/

Artiste peintre Agenaise, je vous invite à découvrir ici, mes paysages urbains et ruraux, réalisés à l'huile et au couteau.

Entre figuration et abstraction, la série s'intitule « Urbénite ». Chacun des tableaux met en jeu la rencontre entre la Lumière et la Matière. Expression picturale de ces deux éléments alchimiques essentiels à la vie, où se mêlent et s'entremêlent tout ce qui est visible, palpable, perceptible, concret et réel à tout ce qui est invisible, mystérieux, secret, imperceptible et imaginaire.

Le titre du tableau correspond au titre d'une chanson, qu'il m'est alors apparu évident d'associer et d'harmoniser à celui-ci, afin de créer la vibrance et le vivant d'une œuvre unique, liant ainsi deux domaines artistiques.

Il vous suffit, pour ce faire, de scanner le QR code présent sous chacun des tableaux, qui vous mènera vers la mélodie... Puis de vous laisser porter par la résonance lyrique qu'elle fera vibrer en vous, le tout en observant l'œuvre visible sous vos yeux ...

Galae



Lemoine Vidalenc

https://www.instagram.com/lemoinevidalenc/

Depuis toujours intéressée par les arts plastiques, Martine Lemoine Vidalenc intégrera en 1966 les Beaux-Arts de Paris (section architecture) après ses études secondaires à Mont de Marsan, Elle y découvre le dessin d'après modèles vivants dont elle gardera l'intérêt après l'abandon en 1968 de ses études d'architecture.

Elle s'orientera plus tard vers l'Orthodontie, spécialité de l'odontologie.

En parallèle de son exercice professionnel à Bordeaux, elle pratique la peinture en amateur dans l'atelier de B. Hazard où elle pratique les différentes techniques picturales. Elle gardera l'acrylique comme médium.

Depuis une dizaine d'années son travail se construit et explore différents thèmes : intimiste, paysage, mythique, inspirée par des artistes qu'elle affectionne particulièrement comme, Félix Valloton, René Magritte, Edward Hopper, Richard Diebenkorn, David Hockney...

En 2013, elle intègre le "Cercle du Marais", groupe d'artistes, peintres, sculpteurs, qui se réunit régulièrement autour d'un modèle vivant.

Depuis 2014, à l'École Supérieure d'Art de Bayonne, elle perfectionne sa pratique du modèle vivant dans différents ateliers, dessin, peinture, modelage et depuis six années, la sculpture sur bois.



Lucile Plancke Delassus

https://www.artmajeur.com/atelierdelucile

Native d'Hazebrouck et établie dans les Landes depuis 2002, Lucile Plancke Delassus (LP) déploie un langage plastique signulier à la lisière de l'abstraction et de la figuration.

Peintre autodidacte et passionnée, elle ne peint pas le monde tel qu'il est, mais tel qu'il vibre. Son approche instinctive se détourne des copies de la réalité pour en extraire une substance plus pure, plus brute : une sensualité moderne ou la forme se plie à la puissance de la couleur.

La quête de l'essentiel

L'acrylique est le médium de l'immédiateté. Lucile Plancke travaille par couches successives et joue avec les pinceaux de formats variés, elle sculpte la toile dans une urgence créative qui préserve la fraicheur de l'émotion. Chaque œuvre est une recherche d'épuration graphique ou le superflu s'efface au profit d'un impact visuel immédiat.

Coloriste audacieuse

Lucile Plancke compose des symphonies chromatiques qui bousculent le regard. Les paysages ne sont pas que des clichés mais des architectures de lumières et contrastes aux harmonies parfois électriques.

Lucile Plancke vous invite à une expérience sensorielle forte, prouvant que la beauté réside dans l'intuition du geste et la liberté absolue du ton.



Mathilde L'Huillier

www.mosaique-et-creation.com

Matières et créations :

Mosaïste depuis les années 80, je réalise des fresques à la commande, des ouvrages décoratifs qui répondent à la demande de mes clients dans le secteur public ou privé. C'est un métier qui me permet en tout point une approche artistique stimulante et variée.

Pour m'émanciper des contraintes techniques essentielles à la réalisation d'une fresque, j'ai eu envie de projets plus personnels et ce depuis 2009. Je joue avec la matière, choisis les thèmes qui me plaisent et pars à l'aventure sans bouger de mon petit atelier à part pour les montrer lors des expositions.

Pour cette exposition, je propose de montrer la série « URBAN », un travail sur le milieu urbain, que ce soit la nuit ou le jour, les passants animent ces milieux figés. Les tesselles en volume, les tons froids et la technique très pixelisée retranscrivent cette atmosphère si particulière.
je propose aussi une nouvelle collection, « La côte »
Dans un style léger et graphique, je présente des panneaux sur le thème côtier si cher à nos cœurs de Landais et de Basques.

Entre héritage et créativité, le monde de la mosaïque est très riche, ayant pour seule limite l'imagination. J'y évolue au quotidien avec un plaisir sans cesse renouvelé.

Mathilde L'Huillier



Max Loubère

https://loubere.myportfolio.com/work

Max Loubère est un photographe basé dans les Landes, autour de Dax et Soustons, connu dans le milieu culturel local pour ses reportages artistiques, ses expositions et son travail autour du patrimoine, du flamenco, de la nature et du monde équestre.

Son style met souvent en avant le noir et blanc, les jeux d'ombre et de lumière, les traditions locales et les portraits pris "sur le vif".

Il a notamment exposé à la Maison de la Barthe à Dax avec une série intitulée « Chaussure à son pied », consacrée au métier de maréchal-ferrant et au monde hippique.

Il est aussi très impliqué dans la scène culturelle landaise, tour à tour photographe du festival flamenco Arte Flamenco, participant au Dax Motors n' Blues Festival ou collaborant à des événements culturels et associatifs locaux.

Ses thèmes de prédilection sont les chevaux, les métiers anciens, le flamenco, le patrimoine des Landes, les concerts et les festivals.

Il est souvent décrit comme un « photographe passionné » attaché au patrimoine culturel local et à l'émotion des scènes quotidiennes.



Nathie.B

https://www.instagram.com/nathie.b_/

Nathie.B est une artiste peintre autodidacte qui travaille dans son atelier, à Arros de Nay, dans les Pyrénées Atlantiques.

Après un Bac Arts Appliqués, elle s'est tournée finalement vers le métier de libraire mais en maintenant toujours un lien fort et vital avec l'art pictural. Pour renforcer sa technique, l'artiste a suivi des cours avec différents professeurs et notamment avec Carole Duvillier qui l'a initiée à la peinture à l'huile son médium privilégié actuel.

Sa peinture exprime une réalité transformée, décalée qui donne une atmosphère étrange et onirique à des paysages ou des espaces intérieurs.

Sa série actuelle est un retour sur ce qui revient souvent dans sa peinture : exprimer la richesse du vivant au travers de l'arbre transformé selon les saisons et accompagné des éléments vitaux avec lesquels il se trouve en interaction. Proche parfois de l'abstraction, le végétal s'émancipe sur la toile avec exubérance et anarchie comme une nature qui aurait repris ses droits.



Nicolas André

https://www.instagram.com/aquafersculptures/

Aquafer, sculpteur de fer, entre océan et mouvement.

Ancien ingénieur en biologie marine, je puise mon inspiration dans les créatures aquatiques, ces êtres fascinants qui peuplent nos océans. Mes sculptures de fer capturent leur grâce, leur force et leur vulnérabilité. Un hommage à la beauté fragile du monde sous-marin.

Parallèlement, mes sportifs de métal sont des élans de liberté, figés dans l'instant où le mouvement devient éternel.

Chaque sculpture est un voyage. La matière se déploie pour rêver d'horizons lointains. Les formes prennent vie pour raconter des histoires silencieuses et éveiller les émotions.



Sniege

https://sniege.canalblog.com/

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius et formée aux Beaux-Arts de Bordeaux, mon parcours a débuté par le verre et le textile avant de se fixer, depuis vingt ans, sur la peinture acrylique. Mon univers créatif fusionne l'art pictural et une passion profonde pour l'histoire du costume, la mode et la couture.

Artiste professionnelle en France depuis 2006, j'explore à travers mes toiles la structure et l'imaginaire du vêtement. Mon travail a été présenté lors de plus de cent expositions internationales, voyageant de la France aux États-Unis, en passant par Taïwan, la Tunisie et l'Allemagne. Cette riche trajectoire entre la Lituanie et la France nourrit une esthétique singulière où le textile devient le langage de l'émotion et de la création.



Vincent Tessier XXC

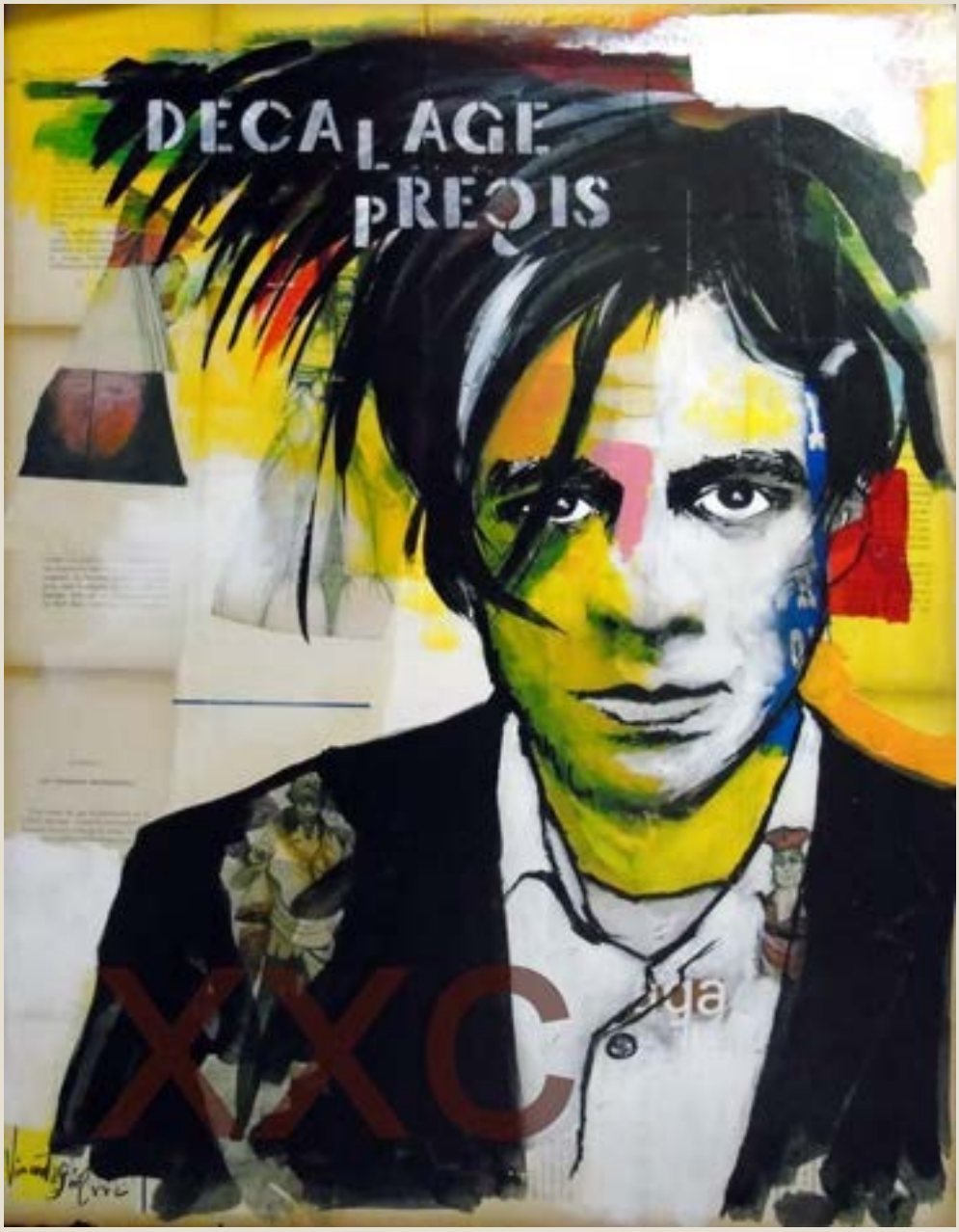
https://vincenttessierxxc.com/

À 15 ans, il est entré à l'atelier de Sèvres à Paris, où il a également travaillé comme staffeur pendant 15 ans. Depuis 2012, il est de retour avec ses pinceaux, en tant qu'artiste peintre et dessinateur illustrateur. Il a une vraie passion pour l'encre de Chine, un outil qui le fascine par sa rapidité de séchage et la dynamique qu'il crée.

« Cela sèche très vite, et ça donne un rythme, une énergie particulière. »

Dans ses toiles, il laisse vivre des personnages divers, des musiciens, des femmes... tous habités d'une sensualité et d'une poésie intenses.

Son travail de peinture et de dessin est avant tout une invitation à toucher les cœurs.



Qui sommes-nous ?

L'Art & Création est une association soustonnaise créée en novembre 2001 par 4 passionnés de peinture.

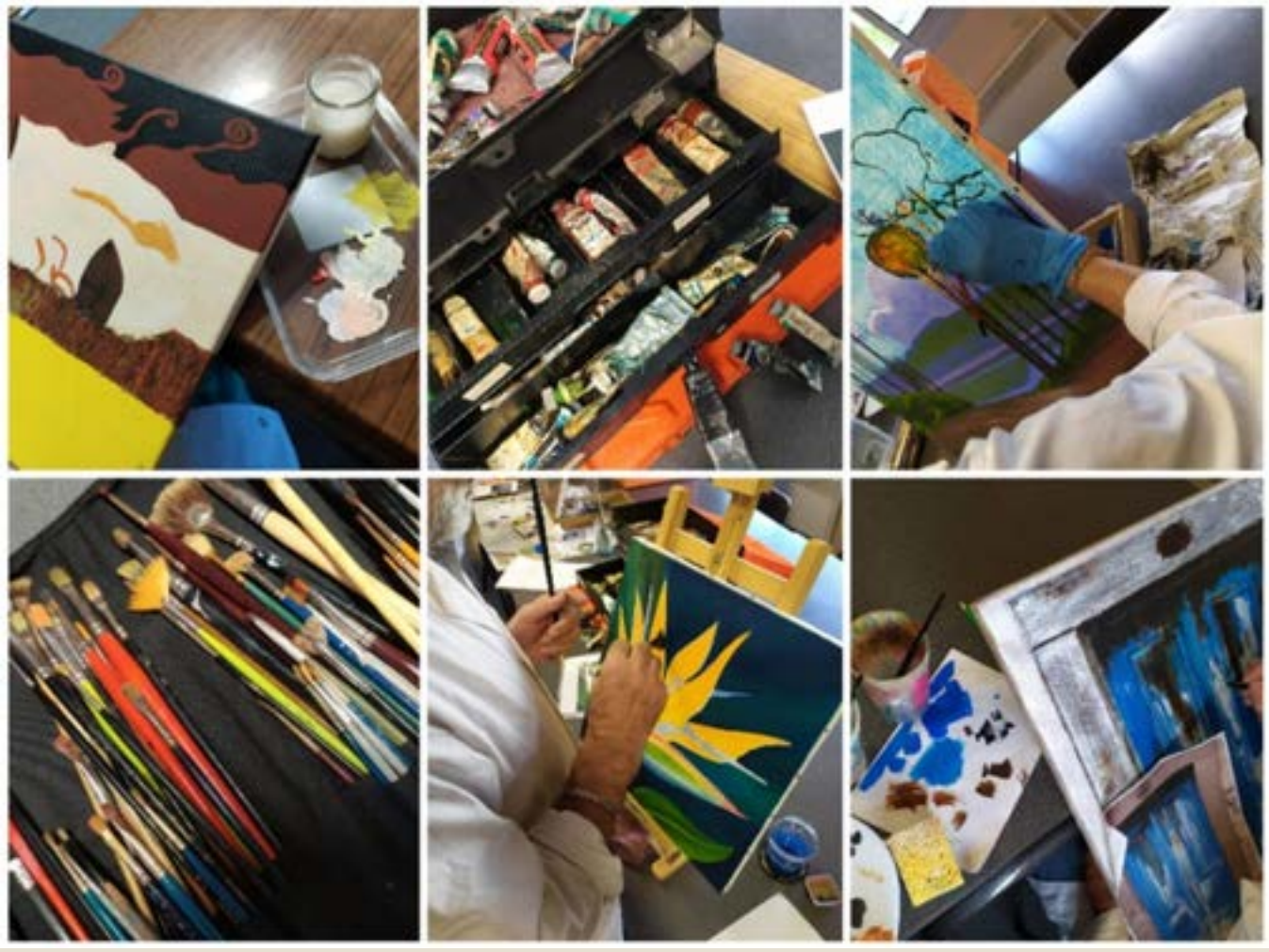
Elle propose :

Des ateliers : d'ars créatifs, dessin, Manga ou peinture (aquarelle, acrylique ou huile), de septembre à juin (en dehors des vacances scolaires).

Des expositions :

- ***L'ARTisoàde*** : salon d'Art et d'Artisans d'Art à l'automne,
- le ***Salon d'hiver*** réservé aux artistes locaux,
- le ***Salon des Arts*** *: organisé* en partenariat avec la ville de Soustons,
- ***L'EXPO des élèves*** : en fin d'année, les travaux des artistes en herbe ou confirmés exposent leur travail.

Pour nous suivre sur les réseaux :
https://www.facebook.com/lartetcreation.soustons



Salon des Arts

30 et 31 mai 2026

Nous tenons à remercier :

Les services de la Mairie de Soustons,
avec qui nous organisons ce salon et qui nous soutiennent tout au long de l'année,

Les artistes pour la qualité de leurs œuvres,
Les visiteurs pour le temps passé avec nous,
Les bénévoles pour leur aide à chaque événement,

et nos partenaires, fidèles au poste :
l'Aviron Club Soustonnais,
l'association estanqu'Arts.

Nous espérons que vous avez fait de belles découvertes et de belles rencontres

Merci à tous !

Notes

Artistes repérés

L'ART & CREATION

VILLE DE SOUSTONS

Contact :

06 87 26 57 95

lartetcreation2@gmail.com

Pôle Associatif Résano - 18, rue de Moscou
40140 SOUSTONS

